

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»



О.Б. Супрун

Инсценировка

«МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»

(по произведениям Булата Окуджавы)

Архангельск
2018

Авт. инсценировки Ольга Борисовна Супрун
Сост. Людмила Владимировна Бахур

Супрун, О.Б. Инсценировка по произведениям Булата Окуджавы «Меж песней и судьбой» / авт. инсценировки О.Б. Супрун ; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; [сост. Л.В. Бахур] . – Архангельск, 2018 . – 55 с.

В сборнике представлен материал инсценизации произведений Булата Шалвовича Окуджавы, подготовленный в 2015 году О.Б. Супрун при участии студентов театрального курса (годы обучения - 2013-2017 гг.) и положенный в основу спектакля «Меж песней и судьбой».

Учебный театр под руководством О.Б. Супрун в период с 2015 по 2017 гг. неоднократно показывал его на разных сценических площадках города Архангельска и Архангельской области. Спектакль получил бронзовую медаль в номинации «Театр» на XV Дельфийских молодежных играх (Тюмень, апрель 2016 года).

В сборник также вошли фотоматериалы и отзывы о спектакле.

Материалы могут быть использованы в образовательных организациях, в театральных студиях и коллективах.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
ИНСЦЕНИРОВКА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»	4
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЕ «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»	30
МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ... - О.А. Дойкова	30
МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ. Размышления после спектакля - Н.Б. Самойлович	31
«ЧТОБ ВЫКРИКНУТЬ ЗДЕСЬ, ДОРОГАЯ, ПРО ТО, ЧТО ДРУГОЙ НЕ УСПЕЛ». Воспоминание о спектакле «Меж песней и судьбой» – З.М. Гергаулова	33
«ВЫ ЧТО, НИЧЕГО НЕ СЛЫШАЛИ, НЕ СЛЫШАЛИ?» «ВОЙНА!» – Н.Н. Кузнецова, Е.Г. Ромицына	34
«МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ» - В. Глебов, Л. Глебова	36
«КУДА Ж МЫ УХОДИМ, КОГДА НАД ЗЕМЛЕЮ БУШУЕТ ВЕСНА...» – Т. Борисова	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – ФОТОМАТЕРИАЛЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 - ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 – ПУБЛИКАЦИИ О СПЕКТАКЛЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	53

ОТ АВТОРА

Инсценизация литературного материала — одно из интереснейших направлений в обучении будущего режиссера театрального коллектива.

Студенты под руководством преподавателя выбирают произведение (или фрагменты из нескольких произведений литературы) и создают оригинальный художественный перевод с языка литературы на язык сцены — инсценировку.

При этом учитываются нравственно-художественные достоинства материала, его эмоциональная заразительность, потребность общего высказывания по поводу волнующей всех проблемы, состав курса, психотехнические возможности студентов, уровень их профессиональной подготовки в данный момент. Таким образом, создается драматургия, которая абсолютно подходит для сценического воплощения в конкретном творческом коллективе сегодня, здесь и сейчас.

В процессе написания инсценировки студенты научаются из огромного объема литературного материала выбирать главное, работающее на свехзадачу и отсекают «лишнее» (даже если это что-то очень привлекательное), отбирать события и выстраивать их композиционно точно по событийному ряду (сценическая жизнь событийна!), выбирать и строить в основном конфликте действенные линии героев; учатся применять разнообразные технологические приемы инсценирования.

В работе над инсценизацией произведений Булата Окуджавы важно было не потерять искреннюю, пронзительно-трепетную интонацию автора и сохранить ее в интонации нашего общения со зрителями («святая наука — услышать друг друга»).

Инсценировка «Меж песней и судьбой» написана на уроках режиссуры в 5 семестре 2015-2016 учебного года. Это музыкально-драматическая история о военном поколении и о нас сегодняшних... О любви и войне... О чудовищности и бессмысленности войны, потому что, рано или поздно любая война заканчивается миром... О зыбкости мира и об ответственности каждого из нас за то, что происходит...

*Ольга Борисовна Супрун, преподаватель
дисциплин «Режиссура» и «Актерское мастерство»
Архангельского колледжа культуры и искусства*

**ИНСЦЕНИРОВКА «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»
(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ)**

Действующие лица:

Школяр

Коля

Сержант

Шонгин

Нина

Маша

Хозяйка

Манька

Мама

Вика

Женя

Девушка

Ирина Макаровна

1-я девушка-боец

2-я девушка-боец

3-я девушка-боец

Санитарка

Хор

Сцена представляет собой «черный кабинет». Беспорядочно расположены черные табуреты, которые впоследствии, трансформируясь, могут быть чем угодно: минными ящиками, кузовом полуторки, русской печью, ветряком и т.д.

Постепенно собираются школяры. Оживлённо, весело.

Школяры (поют): Я гляжу на фотокарточку - две косички, строгий взгляд.
И мальчишеская курточка, и друзья кругом стоят.
За окном все дождик тенькает - там ненастье во дворе.
Но привычно пальцы тонкие прикоснулись к кобуре.
Вот скоро дом она покинет, вот скоро вспыхнет бой кругом.
Но, комсомольская богиня, ах, это братцы, о другом.
Вот скоро дом она покинет, вот скоро вспыхнет бой кругом.
Но комсомольская богиня, ах, это братцы, о другом.

Женя: На повестке дня один вопрос – учеба комсомольцев!

Школяры: На углу у старой булочной, там, где лето пыль метет.
В синей маечке-футболочке комсомолочка идет.
А ее коса острижена, в парикмахерской лежит.
Лишь одно колечко рыжее на виске ее дрожит.
И никаких богов в помине, лишь только дело - бой кругом.
Но комсомольская богиня, ах, это братцы, о другом.

Появляется девушка. Школяры продолжают петь.

Девушка (взволнованно): Вы, что, ничего не слышали? Ничего не слышали?

Звук трубы

Женя: Что случилось?

Девушка: Война!

Юноша: Нужно не ждать, Когда Родина в опасности!

Школяр: В военкомат идёшь?

Юноша: Конечно!

Школяр: Хорошо бы в один танковый экипаж.

Женя: Посмотри на себя ты ведь совсем цыплёнок.

Школяр: Ничего, легче маскироваться.

Юноша: Пошли! Пошли всем классом!

Голоса: Пошли! Конечно! Всем классом! Идём, ребята...

Женя: Вы шумите как школяры.

Девушка: А ты?

Женя: Я пойду. Только я не буду кричать и распинаться. Зачем? Я просто пойду.

Голоса: Мы тоже! Мы тоже пойдём!

Женя: Нужно быть внутренне готовым.

Девушка: Заткнись, Женька.

Женя: Иначе никакой пользы от вас не будет.

Девушка: Заткнись.

Женя: Мне жаль вас, мальчики. Вы думаете, это так просто воевать? Войне нужны молчаливые, хмурые солдаты. Воины.

Школяр: Что ты нам нотации читаешь!

Голоса: И правда! Хватит! Перестань, Женька!

Женя: Не надо шуметь. Мне жаль вас, мальчики. И ты... (*Школяру*) ты ведь ничего не умеешь ещё, кроме чтения книжек. А там – смерть...смерть. И она любит вот таких молоденьких как вы.

Вой сирены. «Музыка войны».

Школяр: Значит мы школяры?

Женя: Конечно!

Школяр: Значит, из нас воины не получатся?

Женя: Да.

Школяр: Чтобы быть воином, нужно быть широкоплечим?

Женя: Да.

Школяр: И равнодушным?

Женя: Нет, этого я не говорила.

Юноша: А десятого нам не видать, ребята.

Звук трубы. Юноши берут вещмешки, надевают шинели, пилотки. Табуреты трансформируются в «теплушку».

Хор: Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли,
 повзрослели они до поры,
 на пороге едва помаячили
 и ушли за солдатом солдат...
 До свидания, мальчики! Мальчики,
 постарайтесь вернуться назад.
 Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
 не жалейте ни пуль, ни гранат
 и себя не щадите вы... И все-таки
 постарайтесь вернуться назад.

Солдаты: Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
 Вместо свадеб — разлуки и дым!
 Наши девочки платица белые,
 Раздарили сестренкам своим.
 Сапоги... Ну куда от них денешься?
 Да зеленые крылья погон...
 Вы наплюйте на сплетников, девочки!
 Мы сведем с ними счеты потом.
 Пусть болтают, что верить вам не во что,
 Что идете войной наугад...
 До свидания, девочки! Девочки,
 Постарайтесь вернуться назад!

«Музыка войны»

Сержант: По вагонам!

Женщины пытаются прорваться к эшелону.

Сержант: Эшелон на запасных путях!

Женщины: Где? Где? Где?..

Сержант: Эшелон стоит на запасных путях!

Школяр: По домам нас не пустили. Я только успел позвонить домой. Наших никого не было. Только старуха соседка...

Ирина Макаровна: Соседка, Ирина Макаровна.

Школяр: Злая, подлая старуха. Сколько она мне крови попортила!

Ирина Макаровна: Где? Где стоит эшелон?

Школяр: На запасных путях, на Курском вокзале.

Ирина Макаровна: Жалко, не сможет мама повидаться-то с тобой.

Школяр: Я повесил трубку и вернулся к своим.

Ирина Макаровна: Через час у вагона появилась Ирина Макаровна.

Школяр: Появилась Ирина Макаровна, и сунула мне свёрток.

Гудок паровоза, крики женщин, поезд трогается.

Ирина Макаровна: В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. А потом, когда пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин.

Эшелон отправляется. «Музыка войны» нарастает.

Школяр: Она стояла в толпе случайных женщин. Кто она мне? Прощай, Ирина Макаровна. Я никогда не смогу понять это. Может быть, ты и есть то лицо, у которого следует просить защиты? Тогда защити меня. Я не хочу умереть. Говорю об этом прямо, и не стыжусь...

Хор:

Вы слышите, грохочут сапоги,
И птицы ошалелые летят,
И женщины глядят из-под руки,
Вы поняли, куда они глядят.

Вы слышите, грохочет барабан,
Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней,
Уходит взвод в туман, туман, туман,
А прошлое - ясней, ясней, ясней.

А где же наше мужество, солдат,
Когда мы возвращаемся назад?
Его, должно быть, женщины крадут
И как птенца за пазуху кладут.

А где же наши женщины дружок,
Когда ступаем мы на свой порог?
Они встречают нас и вводят в дом,
Но в нашем доме пахнет воровством.

А мы рукой на прошлое - "вранье"!
А мы с надеждой в будущее - свет.
А по полям жиреет воронье,

А по пятам война грохочет вслед,
И снова в переулках сапоги,
И птицы ошалелые летят,
И женщины глядят из-под руки,
В затылки наши круглые глядят.

Табуреты становятся минными ящиками. «Военный ликбез»

Сержант: Выше ногу! Шире шаг! Так и так! Акаджав, убрать живот! Чего лыбьтесь? На губу захотел, так и так?.. Стой! Вольно... Теперь глядите: это чего у меня в руках?

Коля: Бомба

Сержант: Какая ж это бомба? Ты куда приехал, так и так? В минометную... Значит, чего у меня в руках?

Коля: Мина

Сержант: Мина! А сколько она весит? Весит 16 килограмм, понятно? Осколочного действия, понятно? Засаживаем в ствол, а руки сбрасываем, понятно? Впереди у неё чего?

Шонгин: Хреновина какая-то

Сержант: Кто знает?.. Эх вы грамотные, так и так... Впереди у неё мембрана, понятно? Я вам поулыбаюсь, так и так... Мембрана очень чувствительна: легкое прикосновение к предмету приводит её в действие, и мина разрывается... Полоснет осколками, и прощай, так и так, понятно?

Школяр: А может все-таки мембрана?

Сержант: Разговорчики, так и так! Акаджав, повторите.

Школяр: Разговорчики, так и так.

Сержант (*угрожающе*): Повторите про мину

Школяр: Если прикоснутся к мембране, она как полоснет, и прощай...

Шонгин: Командир – он, а не ты молокосос.

Сержант: Кто-то у меня два наряда вне очереди получит, так и так. Равняйся! Смирно! За-пе-е-е-вай!

Солдаты: Возьму шинель, и вещмешок, и каску,
В защитную окрашенную краску,
Ударю шаг по улочкам горбатым...
Как просто стать солдатом, солдатом.

Сержант: Шагом марш!

Солдаты с песней отрабатывают строевой

Забыты все домашние заботы,
 Не надо ни зарплаты, ни работы -
 Иду себе, играю автоматом,
 Как просто быть солдатом, солдатом!
 А если что не так - не наше дело:
 Как говорится, родина велела!
 Как славно быть ни в чем не виноватым,
 Совсем простым солдатом, солдатом.

Сержант: Выше ногу! Шире шаг! Тяни носок, так и так, чтобы земля дрожала. Это вам не на прогулочку по переулочку! Тяжело в ученье – легко в бою, так твою! Убрать животы! Грудь вперед!

Вы что, понимаешь, игрушки играть? Так и так!

Стой! Разошлись! Перекур!

Коля: Отправили бы куда-нибудь подальше, все равно без дела сидим. В увольнительную сходили бы.

Школяр: Тебе Ланцов дал бы.

Коля: В парке, наверное, оркестр играет. Скоро яблони цвести начнут.

Шонгин: Яблони и без тебя зацветут. А оркестров сейчас нету. Ни к чему они. Вот когда я на фронт уходил, тогда оркестр играл. *(достает редисочку)*

Школяр: Это был последний оркестр. Потом всем дали пулемёты. Все пулеметчиками стали.

Шонгин: Э-э-э... Болтать-то...

Коля: Откуда редисочка? *(Шонгин пожимает плечами)* Шонгин, дай редисочки.

Шонгин: Последняя

Появляется Нина

Нина: Привет!..

Школяр: *(кивает ей)*

Нина: Как жизнь?

Школяр: *(мрачно)* Идет...

Нина: А что это ты такой хмурый? Не кормили что ли?

Школяр: *(достает папирасы)*

Нина: Ого, папироска...

Школяр: Тебе что, делать нечего?

Нина: Давай покурим. *(сама берет папиросу)* Приходи к нам

Школяр: Куда это?

Нина: На батарею

Школяр: Чайку попьём?

Нина: Посидим, покурим. Ваш Коля часто приходит. Все мне про свои геройства рассказывает

Школяр: Я чай не пью

Нина: А, понимаю, ты к спирту привык

Школяр: Привык, не привык, а предпочитаю. Чаем будем на гражданке баловаться

Молчание

Нина: А ты совсем еще малявка, да?

Школяр: Что это значит?

Нина: Это рыбка, которая только из икры.

Коля Что, Ниночка, красивых солдатиков увлекаешь?

Нина уходит

Коля: Нинка приходила? *(достает папиросу)*

Школяр: Да. А ты её знаешь?

Коля: Я всех знаю

Школяр: Знаешь?

Коля: Знаю

Школяр: Всех?

Коля: Всех! И Нинку тоже!

Дерутся. Разрывы снарядов, «Музыка войны».

Сержант: Немцы прорвались! Танки! *(взрыв)* Ложись!

Пластический этюд «Первый бой».

Школяр: Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове моей - шум. Спать хочется. Война, ты желаешь отучить меня от всего, к чему я привык? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира - беги, исполняй, оглушительно рывай «Есть!», падай, ползи, засыпай на ходу...

Сержант: Ложись!

Разрыв снаряда. Девушку отбрасывает взрывной волной.

Сержант *(бросается к девушке)*: Жить надоело? Так и так! Землю-то выплюнь, подавишься. Шуршание мины – зарывайся в землю, рой её носом, руками, ногами, всем телом, не испытывая при этом страха, не задумываясь!

Разрыв снаряда

Сержант: Ложись!

Школяр: Я ношу и ношу мины. Я уже не задумываюсь ни над чем. Каждое движение привычно до черта. Десять шагов назад. Холодного шестнадцатикилограммового поросенка - в ладони. Десять шагов вперед. Можно даже с закрытыми глазами. Несколько раз туда и обратно. И пальцы сами расстегивают крючки шинели. И подхватывают снег, и заталкивают его в рот. И вдруг возникает глупая мысль: кончится бой, возьму сахар, смешаю со снегом - получится мороженое... Десять шагов вперед... Десять шагов назад...

Хор: Десять шагов вперед... Десять шагов назад... Десять шагов вперед... Десять шагов назад... Десять шагов вперед... Десять шагов назад... Десять шагов вперед... Десять шагов назад...

Школяр: В спину ударяет взрывной волной. Я не могу устоять. Я падаю.

Коля: Вот и нету первого.

Сержант: Нету.

Школяр: Кто-то кричит. И снова, уже слабее. Это я сам кричу. И вдруг особенно сильный разрыв. И снова крик. Это кто-то другой кричит. Кто там был у первого миномета? Никого вспомнить не могу. Никого. Вот так начисто всех.

Руки на затворе, голова в тоске,
А душа уже взлетела вроде.
Для чего мы пишем кровью на песке?
Наши письма не нужны природе.

Я многому научился. Как будто я не голоден. Как будто мне не холодно. Как будто мне никого не жалко. Гибнут друзья - рой могилу, сыпь землю, машинально стреляй в небо, три раза... Коля делает на палочке зарубки, это память о погибших.

Хор: Спите себе, братцы, — все придет опять:
Новые родятся командиры,
Новые солдаты будут получать
Вечные казенные квартиры.

Спите себе, братцы, — все начнется вновь,
Все должно в природе повториться:
И слова, и пули, и любовь, и кровь...
Времени не будет помириться.

Сержант: Что у тебя с ладонями?

Шонгин: Это от минных ящиков.

Сержант: Иди вымой руки, сейчас позицию менять будем. Вперед идем, ребята! Хватит отсиживаться! Так и так!

Шонгин: Отсиживаться... Вон сколько потеряли.

Сержант: Война. Тебе ли, Шонгин, старому солдату говорить об этом? Вперёд идём, ребята-а-а-а!

*Ночь. Холодно. Зябко. Солдаты ищут ночлег, стучат в двери, ставни
(табурет – барабан)*

Школяр: Мадам, не будете ли вы столь любезны

Сержант: Замерзнем к черту! Так и так!

Школяр: Мадам, я остался в живых. О, если бы вы знали, что там было!

Сержант: Пошли в другую.

Шонгин: Никто не отвечает...

Сержант: Еще разок постучи

Школяр: Вальдшнеп? Сыр? Вино? О, благодарю вас. Ломтик холодной телятины и ром. Я солдат, мадам.

Коля: Спать, спать, спать...

Голос хозяйки: Ну вот принесло!

Школяр: Вот ваша комната. А где же ваша дочь?

Хозяйка (*выходит*): Не ори!

Школяр: Я солдат, мадам, я стучу в ставню

Хозяйка: Чего вам еще?

Коля: Нам бы переночевать, мамаша

Школяр: Мы в живых остались!

Хозяйка: Радость-то какая... только вас и не хватало

Коля: Холодно очень

Шонгин: Мы переночуем только и уйдем

Сержант: Мы зайдем?

Хозяйка впускает в дом. Табуреты – печка.

Сержант: Ложись ребята, грейся

Дождь бьет в окна. Коля устраивается у печки.

Хозяйка: Ложись сюда.

Коля: А черт с ним, лишь бы лежать.

Хозяйка (*Школяру*): А ты сюда.

Коля: Шонгин, а ты из дому письма получаешь?

Шонгин: Получаю, а как же. (*достает кисет, предлагает закурить*) На-ка вот, погрейся.

Школяр: Когда я учился в восьмом классе, у нас учитель по математике был очень смешной, только отвернется, а мы подсказываем, а он за это двойку... да все не тому

Смех

Хозяйка: Спокойной ночи.

Манька (*с печки, Школяру*): Лезь ко мне... У меня тепло...

Хозяйка: Манька, смотри у меня

Манька: Тебя не спросилась. (*Школяру*) Лезь сюда

Школяр: Обожди, ботинки сниму.

Манька: Лезь, какая разница? (*Школяр лезет на печь*)

Шонгин: Вот тебе и дочь...

Коля (*напевает*): Девочка плачет, шарик улетел
Её утешают, а шарик...

Хозяйка, а тебе не холодно? (*хозяйка не отвечает*)

Девушка плачет, жениха все нет...
Её утешают, а шарик летит...

Школяр: Как тебя зовут?

Манька: Мария Андреевна

Школяр: Сколько вам лет?

Манька: Шестнадцать. А что?

Школяр: Тише...

Манька: А что, а что?

Школяр: Услышат...

Манька: Пусть... Иди поближе

Хозяйка: Манька, ой, смотри, Манька

Манька: Сама разберусь!

Коля: Хозяйка, замерзла в тряпье-то?

Женщина плачет... Муж ушел к другой...
Её утешают, а шарик летит...

Манька: А сердце-то у тебя ой, как бьется. (*хихикает*) Испугался что ли? Ты что, не живой что ли?

Школяр: Пусти меня

Манька: Да я же шучу, дурачок...

Школяр: Пусти, Мария

Хозяйка: Мария... как же, Мария. Дура белобрысая, а не Мария

Школяр: Пусти, хуже будет

Манька: Ну давай так полежим, ладно?

Школяр: Пусти...

Манька: Ну и вались на свою лавку, раз тебе с людьми тесно

Школяр слезает с печки. Шонгин покашливает, посмеивается

Коля: Хозяйка, хочешь, шинелью покрою?

Хозяйка: Не ори, лег и спи

Шум дождя. Манька всхлипывает, Хозяйка утешает её.

Солдаты (поют): Простите пехоте, что так не разумна бывает она.
Всегда мы уходим, когда над Землею бушует весна.
И шагом неверным, по лестничке шаткой, спасения нет.
Лишь белые вербы, как белые сестры глядят тебе вслед.
Лишь белые вербы, как белые сестры глядят тебе вслед.

Хор: Не верьте погоде, когда затяжные дожди она льет,
Не верьте пехоте, когда она бравые песни поет,
Не верьте, не верьте, когда по садам закричат соловьи.
У жизни со смертью еще не окончены счета свои.
Нас время учило, живи по привальному, дверь отворя.
Товарищ мужчина, как все же заманчива должность твоя,
Всегда мы в походе, и только одно отрывает от сна –
Чего ж мы уходим, когда за спиною бушует весна?
Куда ж ты уходишь, когда над землею бушует весна?

«Музыка войны»

Сержант: По машинам!

*Табулеты трансформируются в кузов полупорки и ящики с минами.
Солдаты занимаются погрузкой.*

Сержант (подгоняя бойцов): Замерзли, так и так!..

*Неосторожное движение Школяра... Мина падает.
Сержант пытается обезопасить её...*

Сержант: Учебная... учебная, так и так...

Коля: Она как полоснет и прощай...

Школяр: Полоснёт и прощай...

*«Музыка войны». Солдаты забираются в кузов, полупорка трогается.
Смех. Шум движущейся машины.*

Коля: Человеку кровать нужна, а не кузов...

Школяр: Видал у немцев машины? Брезенты, все такое. Сидят, как дома, а тут...

Сержант: Разговорчики, так и так!

Коля: Шонгин, дай закурить.

Школяр: Ну дай закурить, Шонгин.

Сержант: Он спит, так и так

Школяр: Курить хочется... Разбудить его что-ли...

Коля: Сам возьми, сколько тебе надо.

Шонгин: Я вам возьму! Я сам насыплю.

Коля: Винцом пахивает...

Школяр: Ароматный дух идет...

Коля: А винцом-то пахивает...

Шонгин: Паскуды вы, ребята...

Шонгин вытаскивает из вещмешка фляжку

Шонгин: Каждый пробует свою норму.

Школяр: А какая норма?

Коля: Пока пьётся!

Фляжка идёт по кругу

Сержант (Школяру): Ты не пей много

Школяр: Закусить бы...

Сержант: Закусывать на батарее будем.

Коля (напевает): Я знаю, вечером ты в платье шелковом
 Пойдешь по улице гулять с другим...
 Ах, Надя, брось коней кнутом нащелкивать,
 Попридержи-ка их, поговорим!

Хорошо бы Нинку сюда, мы б с ней беседу провели

Школяр: У Нинки муж есть!

Коля: У меня тоже жена есть. Может Нинкин-то сейчас у моей олады ест!

Шонгин: Паскуды вы, ребята...

Коля (напевает): Она в спецовочке, в такой промасленной,
Берет немыслимый такой на ней...
Ах, Надя, Наденька, мы были б счастливы...
Куда же гонишь ты своих коней!

Школяр (поёт!): Капли Датского короля
Пейте, кавалеры!
Капли Датского короля
Пейте, кавалеры!

Фляжка идёт по кругу

Шонгин (пёт): По Смоленской дороге - леса, леса, леса.
По Смоленской дороге - столбы, столбы, столбы.
Над Смоленской дорогою, как твои глаза, -
Две вечерних звезды - голубых моих судьбы...

Коля и Школяр: Эта женщина! Увижу и немею
Потому-то, понимаешь, не гляжу
Ни кукушкам, ни ромашкам я не верю
И к цыганкам, понимаешь, не хожу!..

Шумно, весело, горласто. Визг тормозов.

1-я девушка-боец: Ребятушки. Ребятушки, помогите нам по-быстрому. Там девчат наших побило. Зарыть надо...

Коля: Чем побило?

Школяр: Пулями побило

Сержант: Где?

2-я девушка-боец: Тама, тама, все семеро... А нас трое в живых-то

1-я девушка-боец: Помогите, ребятки!

2-я девушка-боец: Такое было, такое было. С первого дня такого не было. Шесть часов друг дружку молотили. Потом только вперед пошли...

Сержант: Да погаси ты фонарь.

Солдаты хоронят погибших. Ящик символизирует погибших и крест.

3-я девушка-боец: Осторожно, ребятаки... Не уроните...

2-я девушка-боец: Это наша Леля...

Сержант (Шонгину): Давай ее сюда.

2-я девушка-боец: Салтыкову сверху... Она молодой была... Ей лежать легче будет...

Сержант: А ты помолчать не можешь?

2-я девушка-боец: А им не обидно это. А помолчать я могу, конечно...

1-я девушка-боец: Это случится, случится,
 Этого не миновать:
 Вскрикнул над городом птицы,
 Будут оркестры играть.
 Станет прозрачнее воздух,
 Пушек забудется гам,
 И пограничное войско
 С песней уйдет по домам.
 Кровь и военная служба
 Сгинут навеки во мгле.
 Вот уж воистину дружба
 Будет царить на земле.
 Это случится, случится.
 В домнах расплавят броню.
 Не забывают учиться
 Этому нужному дню.

*«Музыка войны». Табуреты трансформируются в кузов полуторки.
 Короткая передышка. Солдаты расположились кто где, заняты кто чем...
 Школяр осваивает губную гармошку.*

Коля: Какого хрена этот концентрат. Где фронтовая норма?

Сержант: Разговорчики, так и так!

Шонгин: А я борщ люблю, густой, чтобы ложка стояла... А еще я съел бы сметаны...

Коля: Шонгин, дай редисочки...

Сержант (Школяру): Акаджав!

Коля (Школяру): А ты красивый...

Сержант: Акаджав, так и так! *(уходит)*

Школяр *(прекращает играть)*: Шонгин, дай сахарку

Шонгин: И так хорош...

Школяр прячется за ящики. Гудок Машины. Появляется Нина.

Нина *(Коле)*: Привет!

Коля: Вот и Ниночка...

Нина: А улыбочка-то, улыбочка-то! Невозможно устоять. *(оглядывается по сторонам)* А я вот в гости к вам. На минуточку. Упросила майора, чтоб с собой взял. *(оглядывается)* Чего же ты, Коля молчишь? Как будто и войны нет – такой ты щёголь, Коля. И бриться успеваешь. А у вас тут мальчик есть, черноглазенький такой, он-то где?

Коля: Какой еще черноглазенький?

Нина: Ну такой, черноглазенький. Вот ты где, воин... Посидим покурим, а? Чего же ты молчишь? Мне Коля Гринченко ваш рассказывал, как ты во сне со мной разговариваешь...

Школяр: Врёт он все!

Коля *(ухмыляется)*: Врёт...

Шонгин *(Коле)*: Впереди машина с крупой какой-то... И водители спят

Коля: Ну и что...

Шонгин: А ничего, я к тому, что спят водители

Коля и Шонгин уходят. За ними Сержант.

Нина: Я когда до войны гулять ходила, всегда мне кавалеры мороженое покупали. А один был такой – не купил. Я его быстренько разогнала...

Школяр: При чем тут это? *(обнимает Нину)*

«Музыка войны»

Нина: Я девчонкам рассказывала, там говорю, у меня дружок есть. Черноглазенький. На всю войну – один. А они мне не верили. Смеялись. А ты ведь помнил меня, да?

Школяр: Почему же один? Других у тебя нету?

Нина: А другим-то другое нужно...

Школяр пытается поцеловать Нину, но она уходит от поцелуя.

Школяр: Послушай, да я ведь это всерьез. Я ведь думал о тебе. Я никогда ни о ком так не думал, как о тебе.

Нина: Ну вот и ты тоже. *(кривит губы)* Как хорошо-то было...

Школяр: Вот теперь я знаю, какие у тебя глаза. Зеленые.

Нина: Жалко мне тебя, тебе не воевать надо. Много ты навоюешь, а? Только не сердись.

Школяр: Послушай, Нина, а тот майор, он что?..

Нина: Тот?

Школяр: Да, тот...

Нина: Пора идти

Школяр: Знаешь, я представил однажды, как мы с тобой после войны встретились. На тебе – розовая жакетка, а шапки никакой...

Нина: Совсем никакой?

Школяр: Мы идем по Арбату...

Нина *(проводит ладонью по голове Школяра):* Ах ты, мой дорогой... *(гудок!)* Вот дружок настоящий. *(целует Школяра, убегает)*

Школяр: Нина!

Сержант: Едем, ежики.

«Музыка войны». Появляются Сержант, Коля, Шонгин, устраиваются в полutorке. Полutorка трогается.

Шонгин: Что это ты, Гринченко, ноги растопырил?

Коля: Человеку кровать нужна, а не кузов, и теплая печка, и еда повкусней...

Школяр: И любовь...

Сержант: Разболтались... Все про жратву да про любовь разговоры. Смотрите не вывалитесь, пока я вздремну.

Коля: Под Москвой сибиряки немцев причесали. Если бы не они, кто знает, как вышло бы.

Школяр: Сибиряки все одного роста - метр восемьдесят. Специально подобраны.

Сержант: Дурачки, при чем мамыны калоши?

Школяр: Они все охотники, медвежатники. Они с детства смерти в глаза смотрят.

Коля: Они привыкли. А мы? Вот на нас танки пойдут, ведь мы глаза закроем. И не потому, что мы трусы. Просто мы не привыкли.

Шонгин: С минометами это проще.

Появляется Маша.

Маша: Эй, эй! Стойте, стойте!

Коля: Гляди, гляди, сибиряк бежит.

Визг тормозов

Маша: Подвезите, ребята. Целый час торчу. Мне вот так надо! Машины, машины... Танки идут. Пехота идет. Все - к передовой.

Сержант храпит.

Маша (смеется): Это потрясающе! Храпит, как на печи.

Шонгин: Что война сделала? Ползают школьники по окопам, умирают от ран, безрукими, безногими домой возвращаются... Девочка...

Маша: Старшина! Сорок «юнkersов» позавчера на базу налетели, это потрясающе! Мы с ног сбились!

Шонгин: А что бы на передовой ты делала?

Коля: Там ведь и похуже бывает.

Маша (смеется): Плакала бы, наверно.

Шонгин: Плакала бы...

Маша: Меня зовут Маша.

Школяр: Какой приятный пассажир.

Маша: Я старшина медицинской службы.

Коля: Ого! А вы не замёрзли?

Маша: Я в классе всех мальчишек била.

Школяр: А ты похвастаться любишь, да, старшина?

Сержант (просыпается, долго смотрит на Машу): Ты еще откуда взялась?

Маша (вызывающе): А можно не тыкать?

Сержант: Да как ты со мной разговариваешь?

Маша: Это потрясающе, до чего безграмотный мужчина!

Сержант (*разглядывает Машу*): Я вас спрашиваю, товарищ старшина, откуда вы?

Маша: Ваши солдаты замерзли тут, пока вы спали!

Визг тормозов, машина буксует, глохнет.

Школяр: Другой дорогой надо было ехать.

Коля: Проспал дорогу, черт.

Сержант: Слезай, ребята! Приехали.

Школяр, Коля, Старшина и Шонгин толкают машину. Маша кидается им помогать

Сержант (*Маше, холодно*): Сидите уж.

Маша: За первым поворотом отсюда - совхоз № 7.

Сержант: Правда?

Маша: Я неправды не говорю, к вашему сведению.

Сержант: Отставить разговорчики, так и так!

Маша: Вон окно светится! (*убегает*)

Сержант: Застряли, так и так. Отдыхай ребята. Я у машины побуду, после – меня смените.

Вой ветра, скрип сломанного ветряка. Табуреты трансформируются в лавку и стол. В луче света девочка; она в тёплом платке и валенках.

Мама: Вика, кто?

Вика: Это наши, мама!

Светлая музыка мамы.

Школяр: Как она похожа на мою маму. Не найдется ли у вас кипяточку?

Мама протягивает Школяру стакан в подстаканнике. Он долго пьёт. Они смотрят друг на друга. Все примолкли.

Коля: Простите, хозяйюшка, ничего не имеем, рады бы.

Мама: Ничего, ничего, сейчас я вас покормлю.

На столе появляется белая салфетка, картофель, стопки.

Здесь госпиталь останавливался, подарили мне бутылочку спирту. Выпейте, мальчики, погрейтесь. *(ставит бутылочку спирта на стол, разливают, пьют, Школяр задыхается, кашляет...)*

Шонгин: Это тебе, брат, не водичка!

Мама: Нужно было выдохнуть перед глотком. Я совсем забыла предупредить вас. Заедайте картошкой.

Шонгин: Когда я в кавалерии служил, вот была беда! Это уж, в самом деле, горе! С марша пришел, а спать нельзя, коня расседлай, напои, накорми, а время останется - сам отдыхай...

Коля: У англичан официантки солдат обслуживают и к обеду – коньячок.

Шонгин: Врешь ты все, Гринченко!

Коля: Еще тяпнем?

Школяр: Тяпнем

Коля: Надо бы и вам, хозяйюшка.

Мама отрицательно качает головой

Вика: Маме нельзя.

Коля: Немножечко

Вика: Маме нельзя!

Школяр: Маме нельзя, чего привязался?

Шонгин: Как звать тебя?

Вика: Вика

Шонгин достаёт из кармана сахарок, протягивает Вике.

Вика: Спасибо!

Школяр *(всхлипывает)*: Я не плачу... так дышать легче... Этот запах проклятый. Прости меня, Нина... тоненькая, странная, неизвестная. Прости меня...

Шонгин *(Маме)*: Вы здешняя?

Вика: Мы из Ленинграда

Школяр: Как приятно... а я из Москвы... Какое совпадение... Какая встреча... Где-то у черта на куличках... очень рад, очень рад... Если поедете в Ленинград через

Москву, позвоните, пожалуйста, ко мне домой... Я устал что-то, я устал что-то...я немного посплю... Мама, я жив-здоров. Скоро вернусь. С победой...

Мама (*гладит школяра по голове*): Спи, мальчик, спи

Коля (*Вике*): Приходи ко мне, я тебе покажу мою собаку!

Вика: Куда приходить?

Коля: Улица Волжская, дом 8...

Вика: Обязательно приду!

Шонгин (*напевает*): Не клонись-ка ты, головушка от невзгод и от обид.
Мама, белая голубушка, утро новое горит.
Мама, белая голубушка, утро новое горит.

Вот ведь все спокойно, тихо, а мне муторно как-то, предчувствие у меня... Тишина мне не в радость... Не радуется она меня...

Коля: Из-за фрицев этих ты меня, Клавочка, позабудешь... Купи мне пачку Норда на память... Стала мне жена по ночам сниться... (*поёт*)

После дождичка небеса просторны,
Голубей вода, зеленее медь.
В городском саду флейты да валторны.
Капельмейстеру хочется взлететь.

Все: Ах, как помнятся прежние оркестры,
Не военные, а из мирных лет.
Расплескалась в улочках окрестных,
Та мелодия - а поющих нет.

Коля и Школяр: С нами женщины - все они красивы -
И черемуха - вся она в цвету.
Может, жребий нам выпадет счастливый:
Снова встретимся в городском саду.

Все: Но из прошлого, из былой печали,
Как ни сетую, как там ни молю,
Проливается черными ручьями
Эта музыка прямо в кровь мою.

Разрыв снарядов. «Музыка войны». Пластический этюд «Молох».

Сержант:

Взвод!

Огонь!

Школяр: Так из затишья возникает гром. Так в сером утре появляются неожиданные краски: красное – на сером, рыжее – на сером, черное – на белом. Пламя ржавое, искореженное железо, неподвижные тела...

Сержант: Огонь!

Коля: Коля сбросил с себя шинель. Ватник распахнул. Губы белые. Он только закидывает мины в ствол, только закидывает. И ахает каждый раз. И миномет ахает

Сержант: Огонь!

Школяр: Большой искромсанный ветряк, как печальная птица смотрит сверху на нас. Здесь сошлись потрепанные батареи, обескровленные батальоны, поредевшие в наступлении полки. Земля горит. Сквозь залпы и крики слышно, как в немецком расположении начинает похрюкивать «ванюша»!

Беспощадные «жсернова» войны. На сцене, залитой бело-голубым светом, белеют лица, руки погибших... Среди них Коля, Шонгин, Сержант...

Школяр: В бок мне ударяет чем-то... Бегут... Это ко мне... Жив я... Мамочка... Милая моя... Жив... Это не меня убили... Не меня убили... Не меня...убили...

Этюд «Апофеоз войны». Светло улыбаясь, медленно идут Коля, Сержант, Шонгин... Школяр идёт следом... Санитарка протягивает к нему руки, он падает. Санитарка склонилась над ним, делает укол.

Санитарка: Это чтобы столбняка не было...

Школяр: Я ведь кровью истеку...

Санитарка: Ничего, крови хватит. Чего губы дрожат? Теперь уже не страшно...

Школяр: Теперь уже не страшно...

«Из небытия», в белом луче появляется Нина, в руках у нее букетик полевых цветов, она улыбается. На сцене все герои спектакля. Свет, покой...

Нина: А я девчонкам рассказывала, у меня дружок есть. Черноглазенький. На всю войну один! А ты ведь меня помнишь, да?

Сержант: Вперёд идём, ребята! Нечего отсиживаться, так и так!

Коля: Теперь наступление. Теперь лафа, ребята. Теперь коньячок будем попивать.

Шонгин: Э-э, болтать вы горазды...

Женя: А ты ведь совсем цыпленок.

Маша: Я в классе всех мальчишек била!

Ирина Макаровна: Жалко, не сможет мама повидаться-то с тобой.

Манька: Лезь ко мне, у меня тепло.

Вика: Это наши, мама!

Хозяйка: Радость-то какая!

Мама: Спи, мальчик, спи...

Школяр: Поздравьте меня, дорогая: я рад, что остался в живых,
Сгорая в преддверии рая средь маршалов и рядовых,
Когда они шумной толпою, в сиянии огненных стрел,
Влекли и меня за собою... Я счастлив, что там не сгорел.

Из хроник, прочитанных мною, в которых - судьба и душа,
Где теплится пламя бывшее условно, почти не дыша,
Являются мне не впервые, как будто из чащи густой,
То флаги любви роковые, то знаки надежды пустой,

То пепел, то кровь, а то слезы - житейская наша река.
Лишь редкие красные розы ее украшают слегка.
И так эта реченька катит, и так не устала катить,
Что слез никаких и не хватит, чтоб горечь утрат оплатить.

Судьба ли меня защитила, собою укрыв от огня?
Какая-то тайная сила всю жизнь охраняла меня.
И так все сошлось, дорогая: наверно, я там не сгорел,
Чтоб выкрикнуть здесь, догорая, про то, что другой не успел

Школяр: Вот так это было... А после пришла победа... Я рассказал обо всём этом недавно моему знакомому. Мой знакомый, человек пожилой, серьёзный, послушал и сказал:

- Наверное, вы не выдумали... Но ведь время какое было – суровое, тревожное, а у вас всё какие-то шуточки, смешочки. Вы лучше как-нибудь об этом иначе рассказывайте.

Я пытался, но ничего не вышло: так умею, так помню

Школяр и хор: Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал.
А может, это школьник меня нарисовал:
Я ручками размахиваю, я ножками сучу,
И уцелеть рассчитываю, и победить хочу.

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, убивал.
 А может, просто вечером в кино я побывал?
 И не хватал оружия, чужую жизнь круша,
 И руки мои чистые, и праведна душа.

Ах, что-то мне не верится, что я не пал в бою.
 А может быть, подстреленный, давно живу в раю,
 И кущи там, и рощи там, и кудри по плечам...
 А эта жизнь прекрасная лишь снится по ночам.

Голос Булата Окуджавы: А как первая война - да ничья вина.
 А вторая война - чья-нибудь вина.
 А как третья война - лишь моя вина,
 А моя вина — она всем видна.

*Школяр и хор слушают Б. Окуджаву...,
 внимательно вглядываются в зрительный зал..., медленно уходят...*

Конец.

В инсценировке использованы произведения Б.Ш. Окуджавы:

Повесть «Будь здоров, Школяр»

Рассказы:

- «Утро красит нежным светом»
- «Уроки музыки»

Песни и стихотворения:

- «Ах что-то мне не верится...»
- «До свидания, мальчики...»
- «Капли Датского короля»
- «Комсомольская богиня»
- «Наденька»
- «Новое утро»
- «Песенка веселого солдата»
- «Песенка о солдатских сапогах»
- «Поздравьте меня, дорогая...»
- «После дождичка»
- «Простите пехоте...»
- «Старинная солдатская песня»
- «Шарик голубой»
- «Эта женщина...»
- «Это случится, случится»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЕ «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»

МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ...

В колледже культуры 21 октября состоялась премьера спектакля «Меж песней и судьбой...», поставленного по произведениям Б. Окуджавы. Студенты III театрального курса сотворили настоящее чудо: зрители на протяжении всего спектакля, затаив дыхание, вбирали в свое душевное пространство всё то, что происходило на сцене...

В основе спектакля – сюжет повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр!». Студентам, под руководством своего мастера О.Б. Супрун, удалось передать суровую правду о первых месяцах войны.... Вчерашний школьник, герой повести, ценой утраты романтических иллюзий, получил уникальный опыт человеческих взаимоотношений, обостренных близостью смерти, крови, боли, страха, который приходилось ежедневно преодолевать...

Тонкий психологизм, присущий прозе Б. Окуджавы, как натянутая струна, вибрировал в талантливой, эмоционально и сценически выразительной инсценировке. Музыка Альфреда Шнитке, стихи Б. Окуджавы, оригинальная хореография усиливали атмосферу сопряженности сценического действия с прошлым и настоящим... А живая память – залог будущего!

22 октября 2015 года

Ольга Алексеевна Дойкова, заместитель директора
по научно-методической работе Архангельского
колледжа культуры и искусства

МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ

Размышления после спектакля

В юбилейный год Победы студенческий спектакль «Меж песней и судьбой» (2-й курс отделения «Театральное творчество» Архангельского колледж культуры и искусства, мастер курса и режиссер Ольга Борисовна Супрун) стал заметным событием в культурном пространстве Архангельска. В его основе – инсценировка, написанная режиссером и студентами по повести «Будь здоров, школяр!», рассказам, стихам и песням Булата Окуджавы.

Сцена представляет собой «черный кабинет». В этом черном пространстве – черные табуреты, в луче света – гитара.

Постепенно сцена оживает, заполняется юношам и девушками. Беззаботно и весело, им не хочется говорить о серьезных вещах, хочется дурачиться и петь, и они поют:

*За окном все дождик тенькает, и ненастье во дворе,
Но привычно пальцы тонкие потянулись к кобуре...*

Радость, азарт, предчувствие войны и жажда подвига... Врывается война.

Так начинается спектакль.

С развитием действия, от события к событию табуреты трансформируются в теплушку, в минные ящики, в полуторку и печку, в минометы и погибших девушек-бойцов, в ветряк, становятся чудовищным «молохом войны».

Непрерывное движение из мира в войну, из короткой передышки – на передовую:

... у жизни со смертью еще не окончены счета свои...

Спектакль пластичен и музыкален.

Студенты органично перевоплощаются в героев, создают образы яркие, поэтичные.

Тонкий лиризм, трепетность, юность, драматизм, душевность и искренность Булата Окуджавы требовало от исполнителя особого сценического самочувствия, особой интонации в общении с партнером и со зрительным залом:

... святая наука – услышать друг друга...

В течение полутора часов зал дышит вместе с артистами, смеется и плачет...

Пронзительно щемящую атмосферу спектакля помогает создать музыка. Режиссер соединил произведения, казалось бы, несоединимые: песни Булата

Окуджавы и музыку Альфреда Шнитке. Нежность, трепет и космизм, «любовь и разлука», сегодня, здесь и сейчас – и вечность...

Ради чего человек приходит в мир, ради чего живет, что оставит после себя?

Это спектакль о павших на великой войне и о живых, о нас сегодняшних...

*А как первая война – то ничья вина,
А вторая война – чья-нибудь вина,
А как третья война – то моя вина,
А моя вина – она всем видна...*

*24 февраля 2016 года
Нина Борисовна Самойлович,
зав. литературно-драматической частью Архангельского
государственного театра драмы им. М.В. Ломоносова,
заслуженный работник культуры РФ*

**«ЧТОБ ВЫКРИКНУТЬ ЗДЕСЬ, ДОРОГАЯ, ПРО ТО,
ЧТО ДРУГОЙ НЕ УСПЕЛ»**

Воспоминание о спектакле «Меж песней и судьбой»

Главный герой спектакля – юный безусый мальчишка, мечтающий, конечно же, влюбленный, полный счастья, стихов и песен, попадает в «житейскую реку» войны, где «то пепел, то кровь, а то слезы». Это путь вчерашнего школяра через ад кровавой войны, через смерть в жизнь для того, чтобы потом через много лет, в мирное время «выкрикнуть здесь, дорогая, про то что другой не успел».

Его однополчане – красивый, щеголеватый Коля Грниченко; нервный, крикливый сержант; мудрый, повидавший уже не одну войну Шонгин – такие разные и одновременно такие близкие друг другу люди, что сливаются в один образ - образ солдата «в сиянии огненных стрел», живущего, чувствующего, поющего наперекор судьбе.

Через фронтовую историю школяра проходят черные скорбные тени убитых, раненых, воюющих, кричащих от боли людей. Есть среди них Нина, его любовь, почти богиня; есть хозяйка, приютившая изголодавшихся, измученных солдат; есть юная медсестра, напуганная войной – все они, наверное, и являются той «тайной силой», которая всю жизнь охраняла главного героя «меж песней и судьбой».

*Залина Муратовна Гергаулова, театровед,
специалист художественно-постановочной части
Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова,
преподаватель специальности Народное художественное
творчество (вид: Театральное творчество)
Архангельского колледжа культуры и искусства*

«ВЫ ЧТО, НИЧЕГО НЕ СЛЫШАЛИ, НЕ СЛЫШАЛИ?» «ВОЙНА!»

К юбилею Победы на афишах театров Архангельской области множество премьер. Архангельский театр драмы имени Ломоносова подготовил три новых спектакля: «Василий Теркин» по мотивам поэмы А. Твардовского, спектакль «А зори здесь тихие...», лирическую драму «Варшавская мелодия» по пьесе Л. Зорина.

Студенты III курса театрального отделения Архангельского колледжа культуры и искусства, только пробуя свои силы в театральной профессии, под руководством мастера курса, режиссера О.Б. Супрун в октябре 2015 года представили на суд зрителя премьеру спектакля «Меж песней и судьбой» по произведениям Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», «Утро красит нежным светом», «Уроки музыки».

Премьеру ждали все: студенты - с тревогой и увлечением (для них это первый опыт прочтения серьезного автора), зрители - с нетерпением (как ожидают каждую новую работу, выполненную под руководством Ольги Борисовны), сама Ольга Борисовна - с крутящимися, как в калейдоскопе чувствами (облегчение – «Спектакль готов!», боль – «Как нога у Паши?», паника – «Будут ли готовы костюмы?», «Кто будет на музыке, как свет...», воодушевление - «Ребята молодцы, не подведут!»).

И вот, показ. Зрители в зале, гаснет свет, напутствие режиссера, на сцене минимум декораций (в центре – гитара) и улыбающиеся беззаботные школяры - Настя, Володя, Полина, Рита... и вдруг, пронзительный Ксюшин голос: «Вы что, ничего не слышали, не слышали?». «Война», - сказала она. «По улицам потянулись новобранцы. Среди них были и молодые женщины».

Спектакль на протяжении полутора часов держит внимание зрителя. Игра студентов откровенна, правдоподобна. Они, никогда не видевшие ужасов войны, играют со слезами на глазах. И после спектакля, после аплодисментов, взрослый зритель уходит, смахивая слезы. Все сцены вызывают эмоциональный отклик, с каждой минутой накаляются страсти, игра становится жестким отражением военного времени - речь, жесты, мимика, манеры, поведение. «Батарея, смиир-р-на!». «Меняются ряды минометов, перемежаются с рядами танков, орудий, броневиков» – черные табуреты символичны, черная форма также. Кульминационные сцены выстроены детально и хореографически, и пластически – «1 бой», «2 бой – слепая и беспощадно убивающая сила, требующая человеческие жертвоприношения», и финал... Апофеоз войны... Склоненные девичьи головы, чья поверженная красота спасла мир от зверств фашизма. И все это на фоне, казалось бы, не сочетаемой, пронизывающей до глубины души музыки А. Шнитке и лирических песен Б. Окуджавы. Отрывки отдельных звуков, шумов и мелодических фраз и мягкая лирика

вместе образуют странное нагромождение, но это не хаос, а суммарное звучание, которое в данном спектакле отражает сверхрационализм.

Посмотрев спектакль, мы, группа преподавателей образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Архангельский областной институт открытого образования», не смогли оставить без внимания данную работу студентов, и не довести до сведения слушателей курсов повышения квалификации (педагогов образовательных организаций) свои впечатления. Безусловно, считаем, что изучение произведений героической военной тематики, и поданной к восприятию такими же молодыми людьми, какими является и зритель на спектаклях в колледже культуры и искусства, может способствовать решению задач патриотического и военно-патриотического воспитания и развития активной гражданской позиции, основанной «на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества». Данная работа в настоящее время является приоритетной для реализации в образовательных организациях.

Зрители после просмотра спектакля наградили артистов самым дорогим призом – бурными овациями.

*Н.Н. Кузнецова, кандидат биологических наук,
доцент кафедры общественного здоровья АО ИОО*

*Е.Г. Ромицына, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии АО ИОО*

«МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»

23 февраля в зале Заостровского СДК студенты третьего театрального курса Архангельского колледжа культуры и искусства показали спектакль. Режиссер – педагог Ольга Супрун, хореограф – Полина Попова, звукооператор – Игорь Власов.

Посвящение Великой Отечественной

На сцене звучали стихи и песни Булата Окуджавы, музыка композитора Альфреда Шнитке. Это музыкально-драматическая история о судьбах военного поколения – мальчишек и девчонок, со школьного порога ушедших на фронт.

Роль солдата Шонгина исполнил преподаватель колледжа Сергей Смирнов. Роль Женьки и третьей девушки-бойца – студентка Анастасия Глебова, выпускница Заостровской школы. Анастасия выступила с инициативой показа этого спектакля на сцене нашего Дома культуры. Ей хотелось представить землякам творческую работу однокурсников.

В юбилейный год Победы, 21 октября, прошла премьера в зрительном зале колледжа культуры. После этого состоялось еще несколько показов спектакля. Также артисты приняли участие во внеконкурсном показе на Первом региональном молодежном патриотическом фестивале «Архангель» в центре «Патриот». Спектакль транслировали тогда в прямом эфире по каналу «ПС» и несколько раз в записи. А 17 февраля артисты выступили в районном ДК п. Двинской Березник. Везде были аншлаги. И вот показ в Заостровье...

В Заостровском ДК студенты посетили музей. С интересом читали письма с фронта, ознакомились в фойе с материалами стенда, посвященного заостровцам – участникам боевых действий в горячих точках.

Это способствовало более осмысленному и эмоциональному настрою молодых артистов перед выступлением.

Спектакль для думающего зрителя

В зале прозвучало приветственное слово Т. Поповой и Ю. Перфильева, ветерана, принимавшего участие в ликвидации последствий чернобыльской аварии. Они вручили дипломы победителям в конкурсе рисунков «На страже Родины моей», посвященного Дню защитника Отечества.

С вступительным словом к зрителям обратилась преподаватель – режиссер О. Супрун, она настроила зрителей и актеров на создание общей творческой атмосферы.

В талантливой, выразительной инсценировке были показаны человеческие взаимоотношения, обостренные страхом, болью, близостью смерти... Музыка Альфреда Шнитке, стихи Булата Окуджавы, сложная хореография с использованием сценического реквизита – черных стульев и табуреток (когда они преобразались из мебели в боевую машину, противотанковые заграждения и т. п.) – все это создавало атмосферу военного времени...

Зрители со слезами на глазах сопереживали тому, что происходило на сцене.

Да, это был спектакль для думающего человека. И такие люди пришли в тот праздничный день в Заостровский СДК. Все остались довольны увиденным, о чем свидетельствовали аплодисменты, крики «браво», отзывы после спектакля.

Хочется пожелать студентам и их наставникам дальнейших творческих успехов!

3 марта 2016 года

Людмила и Владимир Глебовы.

Источник: <http://dvina29.ru/all-materials/item/8963-mezh-pesnej-i-sudboj>

ИД «Двина» - dvina29.ru

«КУДА Ж МЫ УХОДИМ, КОГДА НАД ЗЕМЛЕЮ БУШУЕТ ВЕСНА...»

Вчера на сцене Архангельского театра драмы, в День Победы, прошел спектакль, сыгранный студентами третьего театрального курса Архангельского колледжа культуры и искусства «Меж песней и судьбой» по произведениям Булата Окуджавы.

Участник Великой Отечественной войны, известный бард и писатель Булат Окуджава к тому же и родился 9 мая. Спектакль был посвящен в том числе и дате его рождения. А создан в прошлом году – в юбилейный год Победы.

За это время его посмотрели зрители Архангельска, Двинского Березника, Заостровья и Тюмени. В Тюмени спектакль участвовал в XV молодежных Дельфийских играх, что прошли в апреле нынешнего года. Там он стал лауреатом Дельфийских игр России – взял «бронзу» в своей номинации.

В спектакле занят весь курс студентов. Режиссер-постановщик – Ольга Супрун, преподаватель Архангельского колледжа культуры и искусства. Инсценировку тоже написала Ольга Борисовна, взяв за основу прозаическое произведение Окуджавы «Будь здоров, школяр!» и военные песни Булата Шалвовича.

Инсценировка, к слову, сделана так, что в повествовании нет не то что нестыковок, даже зазоров. Тема классическая – ощущения вчерашнего школьника, которому вместо футбола и первой влюбленности выпала вразправдашняя война. Встречи на этой войне, ее редкие минутки радости и невероятное горе от потерь.

Словом, классическая тема судьбы российских мальчиков. В случае Булата Окуджавы – меж песней и судьбой. Песни и баллады Окуджавы при кажущейся простоте мелодии и слов, с довольно сложным философским смыслом, но режиссеру спектакля удалось донести этот смысл до исполнителей и до зрителей.

В результате получился спектакль полный внутреннего драматизма и не лишенный некоторого изящества. Вот чего точно нет в этом студенческом спектакле, так это пафоса, что особенно опасно в постановках на военную тему.

Кроме песен Булата Окуджавы в спектакле звучит музыка Альфреда Шнитке, в частности, вальс из военного фильма «Горячий снег».

Остается только пожелать, чтобы этот спектакль «Меж песней и судьбой» увидело как можно больше зрителей. Если он вновь появится на афише архангельского центра «Патриот», не пропустите. Студенты III театрального курса колледжа культуры достойны вашего внимания и аплодисментов.

Татьяна Борисова. «Правда Севера» 10 мая 2016 года.

Источник: <http://pravdasevera.ru/-1r49sydx>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФОТОМАТЕРИАЛЫ



Сцена из спектакля: Павел Могутов в роли Сержанта
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции спектакля: Ксения Корельская (на первом плане)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Мария Кузьминская и Владимир Половцев
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Ксения Захаревская в роли Нины
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Владимир Половцев (Школяр) и Константин Ядовин (Коля Гринченко)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Владимир Половцев в роли Школяра
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Константин Ядовин в роли Коли
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Полина Лупачева в роли Маньки и Владимир Половцев в роли Школяра
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Владимир Половцев (Школяр) и Ксения Захаревская (Нина)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Анастасия Глебова (на первом плане)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции: Константин Ядовин и Владимир Половцев
(фото из архива О.Б. Супрун)



Фрагмент репетиции (фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Анастасия Глебова и Полина Лупачева в роли девушек-бойцов
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля (фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Любовь Разулевич в роли Ирины Макаровны
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Сергей Валентинович Смирнов (Шонгин), Александра Аленина (Вика),
Дарья Виноградова (Мама), Владимир Половцев (Школяр) и Константин Ядовин (Коля Гринченко)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Сцена из спектакля: Константин Ядовин, Владимир Половцев, Сергей Валентинович Смирнов
Фото Т. Борисовой (По материалам <http://pravdasevera.ru/-1r49sydx>)



Сцена из спектакля
Фото Т. Борисовой (по материалам <http://pravdasevera.ru/-1r49sydx>)



Коллектив учебного театра под руководством О.Б. Супрун
(по материалам <http://pravdasevera.ru/culture/-x45pv8vv>)



Студенты III театрального курса с мастером О.Б. Супрун и преподавателем С.В. Смирновым
(г. Тюмень, апрель 2016 г.)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Губернатор И.А. Орлов со студентами III театрального курса колледжа на торжественной церемонии награждения победителей и дипломантов XV Дельфийских игр (июнь 2016 г.)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Преподаватель С.В. Смирнов, мастер курса О.Б. Супрун и хореограф спектакля П. Попова
(июнь 2016 г.)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Студенты III театрального курса колледжа на торжественной церемонии награждения победителей и дипломантов XV Дельфийских игр (июнь 2016 г.)
(фото из архива О.Б. Супрун)



Торжественная церемония награждения победителей и дипломантов XV Дельфийских игр (июнь 2016 г.)
(фото из архива О.Б. Супрун)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ «МЕЖ ПЕСНЕЙ И СУДЬБОЙ»



Обложка программы спектакля

Инсценировка и постановка – О. Б. Супрун

Хореография – Полина Попова

Концертмейстер – С.В. Смирнов

Свет – Максим Надеев

Звук – Игорь Власов

В спектакле звучат песни Б. Окуджавы и музыка А. Шнитке

Действующие лица и исполнители:

Школяр – Володя Половцев

Коля Гринченко – Костя Ядовин

Шонгин – С.В. Смирнов

Сержант – Паша Могутов

Нина – Маша Кузьминская

Ксюша Захаревская

Женька – Настя Глебова

Ирина Макаровна – Люба Разулевич

Хозяйка – Ксюша Корельская

Манька – Полина Лупачева

Маша – Рита Кузнецова

Мама – Даша Виноградова

Вика – Саша Алёнина

Медсестра – Саша Ладкина

1^я девушка-боец – Люба Разулевич

2^я девушка-боец – Полина Лупачева

3^я девушка-боец – Настя Глебова

В массовых сценах – весь курс

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПУБЛИКАЦИИ О СПЕКТАКЛЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Борисова, Т. «Куда ж мы уходим, когда над землю бушует весна...» [Электронный ресурс] // Правда Севера. – 2016. – 10 мая. - Режим доступа: <http://pravdasevera.ru/-1r49sydx>. - (19.11.2018).
2. В центре «Патриот» состоится показ спектакля «Меж песней и судьбой» по произведениям Булата Окуджавы театрального коллектива Архангельского колледжа культуры и искусства [Электронный ресурс] // Патриот Архангельской области. – Режим доступа: <http://patriotcentr29.ru/item/860-v-tsentre-patriot-sostoitsya-pokaz-spektaklya-mezh-pesnej-i-sudboj-po-proizvedeniyam-bulata-okudzhavy-teatralnogo-kollektiva-arkhangel'skogo-kolledzha-kultury-i-iskusstva>. - (19.11.2018).
3. Дойкова, О. Студенты колледжа культуры объяснились в любви Вениамину Павловичу Полякову [Электронный ресурс] / О. Дойкова // News29.ru : сетевое издание. - Режим доступа: http://www.news29.ru/novosti/free-pr/Studenty_kolledzha_kultury_objasnenilis_v_ljubvi_Veniaminu_Pavlovichu_Polja_kovu/61369. - (19.11.2018).
4. Меж песней и судьбой [Электронный ресурс] // Архангельский колледж культуры и искусства: официальный сайт. - Архангельск, 2010 – 2018. – Режим доступа: <http://www.colart29.ru/news/342-mezh-pesnej-i-sudboj>. - (19.11.2018).
5. «Меж песней и судьбой» [Электронный ресурс] // У Белого моря. – 2016. – 3 марта. – Режим доступа: <http://dvina29.ru/all-materials/item/8963-mezh-pesnej-i-sudboj>. - (19.11.2018).
6. На сцене колледжа культуры – Булат Окуджава [Электронный ресурс] / Пресс-центр Правительства Архангельской области // Правительство Архангельской области. – Режим доступа : <http://dvinanews.ru/-umsymygc>. - (19.11.2018).
7. Булат Окуджава «Меж песней и судьбой» [Электронный ресурс] : [видеосъемка спектакля в Центре «Патриот» (г. Архангельск)] / Дария Vино ; студия Infilm (vk.com/infilm_studio) // DE-news : бесплатные видео-загрузки. - 2010-2018. - Режим доступа: <https://de-news.net/online/%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%82-%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0-%D0%BC%D0%B5%D0%B6-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B9-%D0%B8-%D1%81%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%B9-Q252u84OEeA.html>. - (19.11.2018).

8. Спектакль «Меж песней и судьбой» [Электронный ресурс] [видеосъемка спектакля] / Дария Вино // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZuXlH7dZHCw>. - (19.11.2018).
9. Спектакль «Меж песней и судьбой» по произведениям Булата Окуджавы покажут в Архангельске [Электронный ресурс] : [о спектакле в рамках фестиваля «Архангель»] // Правда Севера. – 2015. – 17 ноября. - Режим доступа: <http://pravdasevera.ru/culture/-x45pv8vv>. - (19.11.2018).
10. Торжественная встреча с губернатором Архангельской области // Архангельский колледж культуры и искусства : официальный сайт. - Архангельск, 2010 – 2018. – Режим доступа: <http://www.colart29.ru/news/417-torzhestvennaya-vstrecha-s-gubernatorom-arxangelskoj-oblasti>. - (19.11.2018).